



మంచిమనసు - మంచిరోజు.

త్రోవడమయిన చిన్నవాడు, రాయలు గిరి చేతున్న అమ్మయిన పెళ్ళాదికే, వాళ్ళ కావరం ఏమంత అమోఘంగా ఉండదో అచాంపత్యానికి "చిలకా గోరింకలు" అనే ఉపమానం అద్భుతంగా అరకదనీ అంటాడు. చాక్లెట్ రమణయ్యార్; "మంచి మనసుకు మంచిరోజులు" (ప్రేమచక్రం) చిత్రం ఆంధ్రంలో. అందుకల్ల చాక్లెట్ రమణయ్యార్ రాయలు రాణిని పెళ్ళిచేసుకోరాదు అన్న నీతిని నిరూపించి ప్రబోధప్రసారమొంది భయపడజేర్చలేదు. ఈ చిత్రంలో కథ అలాటి దురుద్దేశాలు ఉన్నట్లు కేళి. అసలు ఏవుద్దేశాలూ లేనట్లున్నాయి. విశేష నీతులు చెప్పి శిశువులను నియమాన్ని కదిలిచేసి, శిశువులను చిత్రించి వ్యాఖ్యను కదిలిచేసి ప్రయత్నంలో ఒక చిన్న ముందడుగు వేసిన నిర్మాతలు అభినందించాలి.

కాదు, మనమూ అని చెబితే, ఈ చిత్రంఆంధ్రంలో కేవలం యాదవక్కని పామరసీక వృత్తానికి ఆలంబకంగా విలసిల్లే (సంక్లష్టమగుటాల్లో ముటుటాయ మానమైన ముటుటంగల) 'భాగ్యమే భాగ్యం' అనేపాటలో కొన్ని 'మూల' దొరుకుతాయి. మంచి మనసు, మంచిరోజులూ, అవ మాలవాంపత్యం పగైరాణ మంచిదని, ఒకే అంతకన్న చాలి రమణయ్యార్ రాయలు

రాణిని పెళ్ళాడను అందంకల్ల ఎన్ని కష్టాలు పడాలో చిత్రించడమే దీని లక్ష్యం అనుకుంటే, ఈ చిత్రకథ యాత్రలేఖను సమగ్రంగా దర్శించగలం. అరెన్ అలా అవడంకల్ల రాణిని కోపంకల్పించి కోపం పగగా మారింది. పగ నీని మా కథంతో పది చేసింది.

యాదాలాపంగా మొదల్కి, చాచావు నీది కంటాగే యాదాలాపంగా తాగిగానాగి, మనం అనుకున్నట్లే అనిపాడు ఈ కథకు, కత్తనీ, చైతన్యాన్ని మునుర్చిపది చెయ్యిద్ద, రాజాగా ఎన్.టి. రాజారావు ప్రదర్శించిన జలక. ఆచార దూషకత్వం కోరికాన పవకరావాసుకుడి ఫక్కిలోకివచ్చా, దాన్ని ఈ కథలో భూర్తిగా ప్రకటనగా, సహజంగా ప్రయోగించడం జరుగజోయినా, ఆ పాత్రను కథన్న కీదిగా ఎత్తుగా నిలిపి వది పాడు రామారావు. ఇలాగే నిదివిశేషానూచి అనందంక రినిని ప్రహసనం మోస్తరులో రూపొందిన కొన్నికొన్ని సన్నివేశాలూ, రెలంగి, కల్ల రామ్మార్కి, రాజనాల, కిర రాలల జలకాను.

కథకు ముఖ్యమైన చాక్లెట్, అరెన్కార్య కావడే ధూమికలుకాదా, అప్రయోగం కల్ల కోరిక చెప్పితిన్నా ఆయాపటుల కత్తి సానుభూతికల్ల ప్రేమకు అభిమానానికి సానుభూతికి పోకరింకయ్యాను. యాత్రంగా

మంచి నిగమాన్నార్కి, ఆపాగయితే తోడి కిసలాడే కంకస్వరం, ఫలమిలో మారకంకం రమణయ్యార్ చాక్లెట్ ధూమిక ప్రకరింపదీయ మైన పాటలో, అది కేవల నిగమాంతో నిర్వహించాడు. నీనిమా కష్టాలకు ఈశాడు కోరిక 'నా రో ఇచ్చి మరీ సానుభూతి మానే ప్రేమకులుకాదా ఇందులో చాక్లెట్ కష్టమఖాలను మిగతావారికన్న కష్టం

మంచి మనసుకు

అర్థం చేసుకుంటారు మన అయితే "మి రావయరది క్షేమమంది లేనే నిడువల అవు తున్నాడని తెలిసికూడా మోడరాకాడ ఎందుకు వెళ్ళావయ్యా" అని అడుగుతారు.

అలా ఇల్లేదాని! చాక్లెట్ చాక్లెట్టుడు కాదు; అరెన్కే అమాట అనిపించిన కర యితాకాదు. ఆద్యంతం ప్రేమకులను అల రించే ఉత్సాహంతో, ఒక్క మాటలో డక్కిని 'విన్నోధ'ను స్ఫురింపచేయగల సనివాదితనంతో (డిప్లొమేషియం మా అనిడ మోకాకాదుగాని, మధ్య ఆపాటా విప్పి కులూ మింగలేక నీను చుట్టున్నాను చాక్లెట్ గారూ" అంటాడు నీని పెంపకం అడగ జోయిన ఒక నిస్సంకు గేను) సంభాషణలు ప్రాసిన సముదాల వానియిడ నిమ్మ రణం ఇలా చాక్లెట్ వి పాడునూను పంపు తాడని చెప్పులేము; అలాగే మరీ కొన్ని సన్నివేశాలలో ఒక్క మాటతో తెమిలి పోయేదానికి నీనిమా డైలాగులు పరస్పరాదేకి (మీరు నన్ను అర్థం చేసుకోండి; పారవడు తున్నాను లాటిది) కథలో అప్రకుకులు పరికించడు. కథ అరెన్కం కావటే ఇదంతా జరిగింది.

కథలో ధూమికలుకాదు పెంకటప్రయ్య (రెలంగి)!, రైతు యువకుడు రాజా! పోటాటపమందిపంటకొంకల నిమాయంలో. పెంకటప్రయ్య మహా కల్పవృక్షాడు. అరెన్ కొడుకు గడక నుండుని తీసికొండక పోతే ఈ చిత్రం, మారకుడు, విర్మిషింకటి 'వేర్లతో' నిడువల అయేక రాజా కన చెల్లెలు వాణి! మధ్యటగా పెళ్ళి చేయిస్తామంటే, పెంకటప్రయ్య కనీకొద్దీ, పాతరాకీమోడ కానా కేచ్చి ఆత్తి జప్తుచేయించి పెళ్ళి చేడ గొడకాదు. రాజా, అడ్డొచ్చినవార్లమోడ రెయిరేసుకున్నందుకల్ల క్షేమకి వెళ్ళాడు. ఆ సిథిలో అచాకాకాకీ వాణి! పెంకటప్రయ్య కొడుకు చాక్లెట్ రమణయ్యార్ ఆక్రయం ఇస్తాడు. అరెన్ అరెన్కమంది, మనసులూ

అధికముగా ఎలా ఉన్నా వృక్షలు పొడవైనవి, మిగిలినవి, మేకలవల రాణి (అమెరికా)ని పెండ్లివానికి ఒక్క కోడు. అందువల్ల రాణి, అప్పటిలో పనిచేస్తూన్న వారిని పెరిగిపోయింది అనుమానం ఉంది; కానీ ఒక్క యిద్దరు మాత్రమే కోడు కిక్కిరిస్తే నింపంబు చూస్తాడు. కాని, చాక్లెట్ చివరికి వారికి పెండ్లివాడు. ఇద్దరూ

మంచి రోజులు

సుఖ్యరంగా కోవరం చేసా ఉంటారు. అది హుమయూన్ వారిని అందిస్తారు. నేడో లేదో అమె అన్న భేదమింపి విడుదల అయ్యి పోతుంది. ఆ సంగతి తెలిసినా చాక్లెట్ మాత్రమే పొడవైనా వారు పెట్టారు. అంత మాత్రమేనా, రాణి భేదమింపి వచ్చేసి కిక్కిరిస్తూంటే కోడలైతే అందుకు చెల్లెల్ని పిలిచిపోసి గొడవచేసి పోతాడు. లాంగ్ మెట్ కోరింది ఈ నమ్మి వేసే యానీన వంటకం



ఎ. వి. సుబ్బారావు, మంచిరాజు, చెడ్డ మనసు.

వంటలు ఎక్. పి. రా మా రా వు, రమణమూర్తి, కలంగి, అల్లూరామరింగయ్య, వే. కె.టి. కిరణం, నల్ల రమణమూర్తి, కలంగి, రాజు రాం కె. వి. ఎస్. కిరణ, మిక్కిలిశేరి, రాజు సుబ్బారావు, గిరిజ, మార్కెట్ కాంతం, గంగారెడ్డి, ప్రసాద, అమృత.

మంటలు సమైక్యంగా వానియిరి. పంటలు సమైక్యంగా రావు వాచార్య, కో. ప. రా. నంగిరం ఘంటసాల. వృత్తులు పనులు రిక్కిల్ల మూర్తి. భాయాగ్రహణం కరుణ ఫోన్. దర్శకత్వం పి. ఎస్. రావు. అపోసియల్ మల్లికార్జునరావు. నిర్మాతలు మందర్ లూల్ వహాల్, అక్కిలి వారాయన.

య్య దింపకుండా వారికిలాన్ని కలిపాడు. అమెమాతా కథ ఎక్కడ ఆగిపోకుండానని, నమ్మి వేసే మదిరిపోయే వాళ్ళ అనుభవంతో పెప్పిలీవన్న అర్థంచేసుకోండి, "మాయావా అర్థియ్యా" మగైరా నీనిమా డ్రెస్సులు తెలుసుకుంది. మొదట వచ్చేవాళ్ళ మాత్రం ఉండని వ్యక్తులూ, కడుపుతో వున్న కోడల్ని ఇల్లువెళ్ళిపోతారుగా. వారి, భర్తానుష్ఠానంలో దిక్కుమరి ఎవరికో ఇచ్చేసి, కడు దునిపోతోయిన సరాసరి అన్నయంట్లో నీవడు కుంది. ఈలోగా చాక్లెట్ ఫిలి ఇంటికొచ్చి

భార్య లేచిపోయిందని విని విసులు పడుతూ వుంటాడు. అతని యనసు దుర్బిల్లుతో పెళ్ళి వల్ల మల్లిదాసుని లాయరు రాణి ఒక 'కొరి' మాట్లాడి చాక్లెట్ చేసి చూస్తుంది కాని, చాంట్ అరవికోసం రెచ్చిపోయి చివరలోకి పొమ్మంటాడు.

అతిరహస్య, మూడు వయస్సు మానివా రాణి (గిరిజ) ఇదివరకటి చిత్రాలలోలాగే అవమానించబడ్డ స్త్రీ వింతయ్యగలవో మనకి, చాక్లెట్ భావరేయ్యుని రాణి తెలుసుకుంది. ఫాస్ట్ డెస్ వేసుకున్న రాణి, అంతవరకే చేకూరిపోయి అమె మాడలేసి మరీ సేమిస్తాడు. అనక, చాక్లెట్ వయస్సుతో ఈ మంటలంతా చెప్పి, అతని తన చెల్లెలున్న కోటాకి పంపిస్తాడు. ఈ తరహా నమ్మి వేసాల చిత్రంలో ప్రత్యేక ప్రజలు పి. ఎస్. రావుగారు పిలిచి అత్యంత ఆహ్లాదకరంగా చిత్రించారు. చివరికి, మంచిమనసుగల వారి, అమెమాతల 'మంచికోణ' అయిన భర్త కలుసుకుంటాడు రాణి వారిని పెట్టాడు తాడు. ఆ సందర్భంలో కలంగి సంతోషం కోర్కీ, 'దున్నే వాడేమోనా ఫోండి' అంటాడు దర్శకాగే అయినా విమర్శనగా, ఆ డ్రెస్సు, ఆ కో వంట్రావుగారిని కడు కొట్టి మరీ వచ్చుకొట్టడం మంచిది.

ఈవిధంగా అలం, జనం రిక్కిల్లైతే కథ వల్ల చిత్రం గమనలమీద వదిలితా, విడి

విడిగా తూచి అనందించలేక అంకారెన్నో ఉన్నాయి—వటన, ముసలైన సంభాషణలు, మధురమైన సంగీతం, అద్భుతమైన సాగ్రహ, నమ్మి వేసా మొదలైతే వచ్చి, ఘంటసాల వాడిన రెండు పాటలు, అయినా మిగిలిన పాడినదోకటి, మిక్కిలిశేరి చెప్పిన ఊరకథ, కల్లిచేసుకుంది వాలమర్తి పాడిన పాటలవలనగా ఉన్నాయి. ★

ఎ. ఎల్. నరసమృతి

ప్రముఖ కలన చిత్ర నిర్మాత, నరమా కోటిపాల్ అధిపతి అయిన ఎ. ఎల్. నరమా గారు ఆగస్టు 17 ఉదయం నెలంలో మృతి చెందారు. అయినా అయినా 68 ఏళ్లు.

నరమాగారు కోటిపాడి వ్యాపారం చేసి వచ్చిన కోటికోలంలోనే, నీనిమా డిస్ట్రిబ్యూషన్ వ్యాపారం ఆరంభించి వాలకోలం నిర్వహించారు. దీనివల్ల ముద్రాణంలో నరమా ముద్రాణం పెరిగింది. చిత్ర నిర్మాణం జయప్రదంగా నిర్వహించాడు. ఇదివరకే అయిన హిందీలో మాత్రా నిర్మాణం ఆరంభించి, 'నరమా' సంస్థను చేకూర్చుకున్నారేమిట తెచ్చుకునేలా వదులుతూ వచ్చాడు.

నరమాగారికి, భార్య, కొడుకు ఇద్దరు ముసలైనా ఉన్నారు.